

Le Mardi à Monoprix

de
Emmanuel Darley

mise en scène
Michel Didym

avec
Jean-Claude Dreyfus

24 novembre au 19 décembre 2009

THEATRE OUVERT
Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France
4 BIS CITE VERON
75018 PARIS

Service de presse

Agnès Lupovici

01 45 49 33 12

06 84 64 69 80

agneslupo@orange.fr

TÊTU

un événement
Télérama
telerama.fr

mardi 24 novembre au samedi 19 décembre 2009

Le Mardi à Monoprix

de **Emmanuel Darley**

mise en scène **Michel Didym**

assistant à la mise en scène **Raynaldo Delattre**

création musicale **Philippe Thibault**

lumières **Olivier Irthum**

son **Pascal Flamme**

avec

Jean-Claude Dreyfus

et

Philippe Thibault (contrebasse)

- ✓ mardi à 19h
- ✓ mercredi au samedi à 20h
- ✓ matinée le samedi à 16h
- ✓ représentations exceptionnelles les lundis 7 décembre et 14 décembre à 20h
- ✓ relâche les dimanches et lundis

Prix des places :

Plein tarif : 20 € • Tarifs réduits : 15 € et 10 €

Étudiants, scolaires : 8 €

Réservations : 01 42 55 55 50

Coproduction

**Le Volcan / Scène Nationale – Le Havre, Théâtre Ouvert / Paris,
Compagnie Boomerang – Lorraine**

A Théâtre Ouvert

du 24 novembre au 19 décembre 2009

En tournée

Le Volcan / Le Havre _____	30 septembre au 3 octobre 2009
Le Saulcy / Metz _____	5 et 6 octobre 2009
L'Union / Limoges _____	8,9 et 10 octobre 2009
Bonlieu / Annecy _____	20 au 23 octobre 2009
Théâtre Anne de Bretagne / Vannes _____	6 novembre 2009
La Fabrique / Guéret _____	9 novembre 2009
Théâtre Jean Lurçat / Aubusson _____	10 novembre 2009
Théâtre de Vienne _____	12 et 13 novembre 2009
La Manufacture / Nancy _____	17 au 21 novembre 2009
Le Grand R / La Roche-sur-Yon _____	30 novembre 2009
Théâtre Varia / Bruxelles _____	22 et 23 décembre 2009
Théâtre du Pays de Morlaix _____	8 janvier 2010
ATP / Epinal _____	12 janvier 2010
Ville / Pantin _____	14, 15 et 16 janvier 2010

Depuis quelques temps, chaque mardi, Marie-Pierre s'occupe de son père. Elle passe la journée avec lui. Elle lui fait son ménage, son repassage. Ils causent un peu, de tout, de rien. D'aujourd'hui et puis d'hier. D'avant. De Chantal, la mère, qui désormais n'est plus. De Jean-Pierre aussi. Ils causent et puis ils sortent. Ils font la promenade habituelle. La rue droite, la place de la Mairie et puis le chemin le long du canal.

Mais surtout, le mardi, Marie-Pierre et son père, ils vont à Monoprix. Ils prennent des choses pour la semaine. De quoi nourrir le père jusqu'au mardi suivant.

Ils vont l'un et l'autre dans les rayons. Marie-Pierre porte les courses dans le panier en plastique de chez Monoprix. Ils ont leurs petites habitudes. Puis ils font la queue et passent à la caisse.

On les connaît ici. On les regarde.

On regarde Marie-Pierre surtout. Elle est belle Marie-Pierre. Elle est grande. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin, chez Monoprix.

Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre.

Emmanuel Darley

Emmanuel Darley, né à Paris en 1963, voyage pendant une dizaine d'années avec ses parents : Afrique, Lorraine, banlieue parisienne ; puis la famille se réinstalle à Paris. Après des études cinématographiques à l'Université Paris III, il travaille dans des librairies, à Paris chez *Autrement dit*, *Tschann*, puis à partir de 1997 à Toulouse chez *Ombres blanches*.

Son premier roman, *Des petits garçons*, paraît chez P.O.L. en 1993 ; *Un gâchis* en 1997, *Un des malheurs* en 2003 sont publiés chez Verdier ; *Le Bonheur* en 2007 chez Actes Sud. Il est également l'auteur de textes poétiques sur la photographie et la peinture.

Il se tourne vers l'écriture théâtrale en 1998. Théâtre Ouvert publie sa première pièce, *Badier Grégoire* dans la collection tapuscrit. C'est le début d'un compagnonnage qui l'emmène à Edimbourg en résidence au Traverse Theatre (1998), puis *Badier Grégoire* est invité au Festival des Amériques à Montréal (1999) ; en 2000 publication d'*Une ombre*, dans la collection Tapuscrit, mise en espace de *Badier Grégoire*, par Michel Didym. L'année suivante, publication de *Souterrains* toujours en tapuscrit, et mise en espace à Tokyo par Takeshi Kawamura dans le cadre d'échanges franco-japonais (novembre – décembre 2001), pour la *Carte Blanche à la compagnie Labyrinthes*, Jean-Marc Bourg met en scène *Pas bouger*. Joël Jouanneau monte *Quelqu'un manque* avec les élèves de seconde année du C.N.S.A.D. (juin 2003) et en 2007 une *Carte Blanche à Emmanuel Darley* réunit Michel Vinaver et Laurent Gaudé. A cette occasion, Patrick Sueur et Paule Groleau mettent en scène *Flexible, hop hop !*

A Montpellier, la compagnie Labyrinthes et le Théâtre des treize Vents lui passent commande d'une pièce jeune public sur le thème des enfants dans la guerre. *Plus d'école* est créé lors du Festival Infantillages en mai 1999. *Une ombre*, pièce radiophonique parue en tapuscrit est mise en ondes par Claude Guerre pour France Culture (2000). Alex Selmane met en scène *Qui va là*, pièce pour appartement à Béziers en mai 2001. *Un gâchis* est mis en espace par Gilles Dao au petit Odéon en 2001.

Depuis 1999, il anime des ateliers d'écriture dans les écoles primaires, collèges et lycées et en milieu carcéral, notamment, au Centre de détention de Muret en Haute-Garonne.

Bibliographie

Romans

- *Des petits garçons*, éd. P.O.L., janvier 1993
- *Un gâchis*, éd. Verdier, janvier 1997
- *Un des malheurs*, éd. Verdier, janvier 2003. Prix Charles Brisset 2003
- *Le bonheur*, éd. Actes Sud, mars 2007

Théâtre

- *Badier Grégoire*, éd. Théâtre Ouvert, septembre 1998
- *Une ombre*, éd. Théâtre Ouvert, septembre 2000
- *Indigents*, éd. Actes Sud-Papiers, mai 2001
- *Souterrains*, éd. Théâtre Ouvert, mai 2001
- *Pas bouger*, suivi de *Qui va là ?* éd. Actes Sud-Papiers, octobre 2002
- *Soldat cheval*, in *Kaboul*, ouvrage collectif, éd. Espace 34, mars 2003
- *Tous autant que vous êtes...* in *Monologues pour...* ouvrage collectif, éd. Espace 34, mars 2003
- *C'était mieux avant*, éd. Actes Sud-Papiers, février 2004
- *Flexible, hop hop !* suivi de *Etre humain*, éd. Actes Sud-Papiers, septembre 2005
- *Quelqu'un manque*, éd. Espace 34, novembre 2005

Jeune public

- *Plus d'école*, éd. École des loisirs, octobre 2002
- *Là-haut la lune*, éd. École des loisirs, octobre 2003
- *Les cinq doigts de la main*, ouvrage collectif, éd. Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka jeunesse, avril 2006

Michel Didym suit une formation de comédien à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg et joue, notamment, sous la direction d'André Engel, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant, Alain Françon. Metteur en scène et directeur artistique de la Mousson d'Été, il est nommé à la tête du CDN de Lorraine, la Manufacture à partir du 1^{er} janvier 2010.

Un long compagnonnage le lie à Théâtre Ouvert depuis 1984. Assistant d'Alain Françon, il joue sous sa direction dans *Noises*, d'Enzo Cormann (1984), *Chambres*, de Philippe Minyana (1986), et *Celle-là*, de Daniel Danis (1995).

A l'occasion d'une *Carte Blanche aux comédiens*, il signe sa première mise en voix d'après *Scènes de la vie d'un faune*, d'Arno Schmidt (1984), puis il met en voix *Meurtres de la princesse juive*, d'Armando Llamas (2000), *Ciel*, de Gilad Evron (2003), et *La Séparation des songes*, de Jean Delabroy (2008).

Il met en espace *Lisbeth est complètement pété*, d'Armando Llamas (1990), qu'il mettra en scène ensuite à Théâtre Ouvert en 1992 ; *La Langue des chiens de roche*, de Daniel Danis (1998), *Badier Grégoire*, d'Emmanuel Darley (2000).

Il est également comédien dans *Traverse*, de Boudjéma Bouhada, *Une belle journée d'août 1913*, de Dominique Ducos, *La Morsure des loupiots*, sous la direction d'Arlette Namiand. Il lit sous la direction de Joël Jouanneau *L'Entretien des méridiens*, d'Evelyne Pieiller, et celle de Christian Schiaretta *Le Dernier sursaut*, de Michel Vinaver...

- 1986 - Il réalise sa première mise en scène, en collaboration avec Charles Berling, *Succubation d'incube*.
- 1989 - Lauréat du prix Villa Médicis Hors les murs, il dirige plusieurs ateliers à New York et San Francisco.
- 1990 - A son retour en France, il fonde en Lorraine la compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain. Il met en scène *Boomerang, le Salon rouge*, de Philippe Minyana ; *la Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès.
- 1993 - Il est invité au Festival d'Avignon où il présente une première version de *La Rue du château*, d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.
- 1994 - Il met en scène *Visiteurs*, de Botho Strauss. Il est professeur à l'ENSATT.
- 1995 - Désireux d'approfondir sa relation avec le théâtre contemporain, il fonde, avec la compagnie Boomerang, la Mousson d'Été, destinée à la promotion des écritures contemporaines qui a lieu à la fin du mois d'août à l'Abbaye des Prémontrés.
- 1996 - Il met en scène une seconde version de *La Rue du château*, ainsi que plusieurs opéras. Il interprète et met en scène, en collaboration avec Alain Françon, *Le Dépeupleur*, de Samuel Beckett. A l'occasion du cinquantième anniversaire du Festival d'Avignon, il tient l'un des rôles principaux dans *Edouard II*, de Christopher Marlowe sous la direction d'Alain Françon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes. Il crée *Chasse aux rats*, de Peter Turrini à la Mousson d'Été.
- 1998 - Il crée *Le Miracle*, de Gyorgy Schwajda.
- 1999 - *Sallinger*, de Bernard-Marie Koltès. Il met en scène et interprète *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès avec la collaboration d'Alain Françon à l'occasion de l'inauguration du Théâtre du Saulcy à Metz.
- 2000 - Il crée *Yacobi et Leidenthal*, de Hanok Levin au Festival d'Avignon.
- 2001 - Il fonde la Maison Européenne des Écritures Contemporaines (M.E.E.C.) qui a pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens, leur création afin de mettre en place un réseau européen. Avec la Comédie Française, il met en place la Mousson d'Été à Paris. A l'instigation de la Maison Antoine Vitez, il poursuit la découverte et la promotion d'écritures des pays de l'Est au Festival d'Avignon puis entame un partenariat avec France Culture et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Il met en scène *La Langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis, à la Comédie Française / Vieux Colombier.
- 2002 - Il crée *Et quand le jour s'est levé je me suis endormie*, de Serge Valletti, et *Normalement*, de Christine Angot, au Théâtre National de la Colline.

- 2003/2004 - Directeur artistique de Tintas Frescas, saison théâtrale française en Amérique latine, organisée par l'AFAA.
- 2005/2006 - Crée *Histoire d'homme*, de Xavier Durringer ; *Ma famille*, de Carlos Liscano ; *Pœub*, de Serge Valletti ; *Face de cuillère*, de Lee Hall, traduction de Fabrice Melquiot.
- 2007/2008 - Met en scène *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique*, de Marcelo Bertuccio. Il reprend au Théâtre de la Colline *le Dépeupleur* dans une mise en scène d'Alain Françon.
- **En 2009** - Il met en scène *Le Jour se lève, Léopold !*, de Serge Valletti. Il reprend *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès, avec la collaboration d'Alain Françon et la participation d'Edouard Signolet, et crée *La Séparation des songes*, de Jean Delabroy à Théâtre Ouvert.

Jean-Claude Dreyfus est né à Paris. À huit ans, il joue pour la première fois sur une scène dans *La Jolie meunière de Maître Jacques*. Pendant son adolescence, il s'essaie à la magie.

Quelques années plus tard, il aborde sérieusement le théâtre en entrant au cours de Tania Balachova avec laquelle il restera jusqu'à la disparition de celle-ci, en 1973.

Au théâtre, au cinéma, à la télévision, Jean-Claude Dreyfus ne cesse plus de jouer, tout en créant régulièrement ses propres spectacles.

Il a joué notamment sous la direction de Charles Berling dans *Pour ceux qui restent*, de Jérôme Savary dans *Chantecler*, de Patrice Leconte, dans *Ornifle*, de Claude Régy dans *Les gens déraisonnables sont en voie de disparition*, de Jacques Rosner, dans *Ruy Blas*, de Benno Besson dans *Le Dragon*, et de Jacques Lassalle, André Engel, Daniel Benoin...

Il a été deux fois nommé pour le Molière du meilleur comédien : en 1991 pour *La Nonna*, de Roberto Cossa, mis en scène par Jorge Lavelli, puis en 1998 pour *Hygiène de l'assassin*, d'Amélie Nothomb, mis en scène par Didier Long.

Au cinéma, il a notamment joué sous la direction de Werner Herzog (*Fitzcarraldo*, en 1982), Bertrand Blier (*Notre histoire*, en 1984), Patrice Leconte (*Tandem*, en 1987), Alain Corneau (*Tous les matins du monde*, en 1991), Bernard Rapp (*Tiré à part*, en 1997), Eric Rohmer (*L'Anglaise et le duc*, en 2001). Il collabore très régulièrement avec Jean-Pierre Jeunet. Il a reçu une nomination au César du meilleur second rôle masculin en 1992 pour *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. En 2005, il a publié *Du cochon considéré comme l'un des beaux-arts*, véritable anthologie porcine qui fait la lumière sur son étroite relation au noble animal.

Philippe Thibault est contrebassiste et compositeur. Il écrit pour Michel Didym la musique de *Yacobi et Leidenthal*, de Hanoch Levin (2000), de *Et puis quand le jour s'est levé je me suis endormie* de Serge Valletti (2003), *Histoires d'hommes*, de Xavier Durringer. Depuis 1996 il occupe le poste de musicien / compositeur à la Mousson d'Été à l'Université d'écritures théâtrales contemporaines de Pont-à-Mousson. Il compose la musique de *Icônes*, de Gérard Watkins (2004), et collabore avec Gildas Milin depuis septembre 1991 à la création de musiques « live » pour : *Dans la jungle des villes*, *L'Ordalie* (1997), *La Troisième vérité* (1997), *L'Homme de février* (2006)... Il a également composé les musiques de *Au-delà les étoiles sont notre maison*, d'Abel Neves, mise en scène Véronique Bellegarde ; *C'est à dire*, de Christian Rullier, mise en scène Christiane Cohendy. Il a également écrit des musiques de court et long-métrages, *Un mort de trop !*, de Marie-Frédérique Delestrée, *Grand arbre*, de Bruno Freyssinet, *Glam Rock City*, de Christophe Kourdouly et Stéphane Jauny.

Collection *Enjeux*

Sortie le 8 octobre 2009

Meurtres de la princesse juive

suivie d'un entretien avec Micheline Attoun, codirectrice de Théâtre Ouvert, par Hervé Pons
Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.1, 15 euros

Images de Mussolini en hiver et Comment te le dire ?

suivies de larges extraits de correspondance avec Armando Llamas et d'un portrait par Olivier Goetz
Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.2, 15 euros

Collection *Tapuscrit*

La Séparation des songes, de Jean Delabroy, Tapuscrit 118, 10€

Le Problème, de François Bégaudeau, Tapuscrit 119, 10 €

La pièce vient d'être traduite en anglais et mise en voix en Ecosse au Traverse Theatre d'Edimbourg.

Le Journal

Le Journal n°25 Octobre - novembre - décembre 2009

Articles et entretiens avec François Bégaudeau, Charlotte Castella, Emmanuel Darley, Jean Delabroy, Jean-Claude Dreyfus, Olivier Goetz, Lancelot Hamelin, Catherine Matisse, Guillermo Pisani, Philippe Thibault, 2,50 €

Prochains rendez-vous

18 janvier – 6 février 2010

399 secondes de Fabrice Melquiot

Mise en scène **Stanislas Nordey**

8 – 27 mars 2010

Le Vélo* et *Pourrie, Une vie de princesse de Sofia Fredén

Mise en scène **Edouard Signolet**