

*École Pratique des Auteurs de Théâtre*  
*10<sup>ème</sup> session : du 26 janvier au 13 février 2010*

# ***Tout doit disparaître***

d'**Eric Pessan**

maître d'œuvre  
**Jean-Christophe Saïs**

mises en espace  
**du 11 au 13 février 2010**

**THEATRE OUVERT**  
**Centre Dramatique National de Création**  
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication,  
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France  
**4 BIS CITE VERON**  
**75018 PARIS**

Service de presse

***Agnès Lupovici***

01 45 49 33 12

06 84 64 69 80

agneslupo@orange.fr

# *Tout doit disparaître*

d'**Eric Pessan**

maître d'œuvre **Jean-Christophe Saïs**

avec

**Laurent Cazanave**

**Yoan Charles**

**Julie Duchaussoy**

**Vanille Fiaux**

**Manuel Garcie-Kilian**

**Dimitri Koundourakis**

**Chantal Reynoso**

**Anne-Sophie Sterck**

## **Mises en espace**

jeudi 11 et vendredi 12 février à 20h

samedi 13 février à 16h

Tarif unique : 10 €

**Réservations : 01 42 55 55 50**

Production **Ecole du TNB - Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

A l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, un auteur participe au travail mené sur son texte par un maître d'œuvre et des comédiens pendant une session.

L'*EPAT* offre à un auteur la possibilité de tester sur le plateau une pièce, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle.

A l'issue de la session le texte est présenté sous forme de mise en espace.

Lors de cette 10<sup>ème</sup> session, Eric Pessan, dont cinq romans et un recueil de nouvelles ont été publiés, travaillera avec Jean-Christophe Sais, metteur en scène, et les comédiens\* de la promotion sortante de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Pendant trois semaines, ensemble, ils testeront cette pièce sur le plateau, afin d'aider l'auteur à avancer dans son écriture théâtrale et présenteront l'état du travail en cours lors de trois présentations.

(\*) Ces comédiens seront dans les murs de Théâtre Ouvert depuis le 18 janvier avec la création de *399 secondes*, de Fabrice Melquiot, mise en scène par Stanislas Nordey.

***Jour de solde : les consommateurs s'amassent aux portes d'un supermarché, la tension monte et l'ouverture des grilles dégénère en émeute. Des gens courent pour se saisir des marchandises, des disputes éclatent, des bousculades suivent, l'on se bat, des corps sont poussés, des gens blessés, les vitrines sont brisées, les rayonnages renversés, certains se retranchent, d'autres tentent de fuir.***

*Tout doit disparaître* puise son origine dans plusieurs faits-divers, des émeutes le jour des soldes : magasin de luxe mis à sac à Londres Picadilly Circus voici une dizaine d'année, émeute tragique dans un supermarché en Pologne un jour de solde (un mort et plusieurs blessés, c'était en 2003), ou encore une émeute dans le Wisconsin aux Etats-Unis lorsqu'une station service a proposé durant une heure 1 gallon d'essence offert pour 4 achetés (400 véhicules se présentent, émeute, station dévastée, intervention de la police, quatre interpellations, des dizaines de blessés). Durant l'écriture de ce texte, j'ai lu dans le journal Le Monde, le 29/11/08, qu'un employé avait été écrasé par la foule alors qu'il ouvrait les grilles d'un magasin. Cela se passait à New York, l'homme avait 34 ans. Le sujet reste tristement d'actualité.

[...]

Ce qui m'intéresse c'est d'aborder la violence et le désir de consommation, d'explorer ce lieu tellement banal qu'est le supermarché. De montrer un quotidien tellement présent qu'il en est devenu invisible...

Les soldes, ce matin, deviennent le lieu de la folie ordinaire, le symbole de la lutte contre l'asservissement économique, lutte perdue d'avance puisque les révoltes, à l'instar de la marchandise, sont appelées à disparaître. *Tout doit disparaître*, donc.

**Eric Pessan**

**Éric Pessan** né à Bordeaux en 1970, vit dans le vignoble nantais. Auteur de fictions radiophoniques pour France Culture, il anime des ateliers d'écriture, des rencontres littéraires et a été rédacteur en chef de la revue d'art et littérature Éponyme.

Il est l'auteur, pour France Culture, de : *La Signature* (2003), *le Syndrome de Münchhausen* (2004), *Demain matin, la lune* et *Seul mes yeux* (2005), *Dépouilles* (2006), *La Grande enseignante* (2008), *La Plus heureuse entre toutes les mères* (2009).

Les éditions La Différence ont publiés trois de ses romans : *L'Effacement du monde* (2001, réédition en livre de poche en 2004, collection Minos), *Chambre avec gisant* (2002), *Les Géocroiseurs* (2004). Les éditions Robert Laffont ont publié *Une très vilaine chose* (2006), les éditions du Seuil *Cela n'arrivera jamais* (2007), et les éditions Cénomane *La Nuit de la comète* (2009).

Avec Françoise Petrovitch, il a participé à l'écriture de *Sage comme une image* (éd. Le temps qu'il fait / Pélérines 2006), avec Françoise Petrovitch et Hervé Plumet *Ne bouge pas poupée* (éd. CIAV, 2008), avec Patricia Cartereau *L'Écorce et la chair* (éd. du Chemin de Fer, 2008), avec Pierrick Naud *Le Livre parfait* (éd. Circa 1924, 2009) ; en compagnie de Nicole Caligaris, il a codirigé *Il me sera difficile de venir te voir* (éd. Vents d'ailleurs, 2008), regroupant vingt-six correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration.

Il adapte pour le théâtre son roman *Chambre avec gisant*, mise en scène de Nicole Turpin en 2006 ; Charles Tordjman met en scène à Nicosie *Inventaire des biens et des actes de Sauveur Marin, marchand français* en mars 2009.

**Jean-Christophe Saïs** est originaire de Lyon, où il débute comme scénographe. Il met en scène *Sallinger*, de Bernard-Marie Koltès, à Dijon, en 1999, aux *Rencontres internationales de Théâtre*, travail qui le fait reconnaître par la profession. Il continue à explorer l'œuvre de Koltès avec *Quai Ouest* (2002), *Dans la solitude des champs de coton* (2004), *Roberto Zucco* (2005)... Il crée en 2003 *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare au Teatro Stabile de Turin (Italie), *Pelléas et Mélisande*, de Maurice Maeterlinck en 2006. Il aborde la tragédie grecque avec *Andromaque*, d'Euripide, créé en français et arabe aux *Nuits de Fourvière* (2008).

Il met en scène l'opéra *les Quatre jumelles*, d'après la pièce de Copi sur une musique de Régis Campo en 2009. Il enseigne le jeu de l'acteur à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne, à celle du Théâtre National de Strasbourg et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris.

**À l'exception de Dimitri Koundourakis qui a fait partie de la 5<sup>ème</sup> promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne (2003-2006) et que l'on a pu voir à Théâtre Ouvert dans *Peanuts*, de Fausto Paravidino, dans une mise en scène de Stanislas Nordey, tous les comédiens de cette EPAT sont issus de la 6<sup>ème</sup> promotion du TNB (2006-2009).**

### **Collection Enjeux**

---

**Meurtres de la princesse juive**

suivie d'un entretien avec Micheline Attoun, codirectrice de Théâtre Ouvert, par Hervé Pons

**Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.1, 15 euros**

**Images de Mussolini en hiver et Comment te le dire ?**

suivies de larges extraits de correspondance avec Armando Llamas et d'un portrait par Olivier Goetz

**Parcours d'auteur, 20 ans avec Théâtre Ouvert, vol.2, 15 euros**

### **Collection Tapuscrit**

---

**La Séparation des songes**, de Jean Delabroy, Tapuscrit 118, 10€

*La pièce a été créée à Théâtre Ouvert en septembre 2009 dans la mise en scène de Michel Didym avec Julie-Marie Parmentier et Charlotte Castellat (violoncelle).*

**Le Problème**, de François Bégaudeau, Tapuscrit 119, 10 €

*La pièce vient d'être traduite en anglais et mise en voix en Ecosse au Traverse Theatre d'Edimbourg.*

### **Le Journal**

---

**Le Journal n° 26**      Janvier - février - mars 2010      2,50 €

Articles et entretiens avec les auteurs Fabrice Melquiot et Eric Pessan, le metteur en scène Stanislas Nordey. Et des dossiers sur : les pièces jeune public de Sofia Fredén mises en scène par Edouard Signolet ; les textes écossais choisis pour le deuxième volet de l'échange entre le Traverse Theatre et Théâtre Ouvert.

## **À l'affiche en JANVIER / FEVRIER ...**

### **399 secondes**

Ed. L'Arche

de **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Stanislas Nordey**

avec les comédiens issus de la 6<sup>ème</sup> promotion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne

**lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h**

**mardi à 19h - samedi à 16h**

***Une variation autour du thème de la post-adolescence qui aborde, à travers une dizaine de personnages d'origines et vécus différents, la difficulté à faire face à son destin. Tirillés par leurs désirs, leurs désespoirs et leurs émois amoureux, ces jeunes venus des quatre coins de l'Europe et du pays des ombres se retrouveront à Shanghai durant une éclipse.***